



Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, wir freuen uns auf unseren Auftritt bei euch! Diese Bühnenanweisung hilft uns und euch, eine reibungslose und schöne Veranstaltung durchzuführen. Sie ist nicht in Stein gemeißelt und kann in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten angepasst werden. Sollten aus eurer Sicht durch unsere Bühnenanweisung Probleme entstehen, bitten wir um eine kurze Rückmeldung (bis spätestens 2 Wochen vor dem Auftrittstermin) zur Klärung. Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

1. LICHT

Entsprechend der Bühnengröße dimensionieren. Wir benötigen keine Moving- oder Washlights. Standard PAR 64 in angemessenem Umfang reichen aus.

2. BÜHNE

- Spielfläche sollte 6m breit und 4m tief sein. Bühnenkanten ohne Geländer sind zu kennzeichnen!
- Nach Möglichkeit 1 x Drum-Riser 2m x 2m, 40cm hoch

3. TECHNIKER

Voraussetzung für den Auftritt der Band TONSPORT ist der Einsatz (mindestens) eines kompetenten Tontechnikers, der F.O.H. und Monitoring betreut.

4. P.A. SYSTEM

Die Band benötigt ein der Veranstaltung angemessenes mindestens 3-Wege-Aktivsystem, das in der Lage ist, am Pultplatz 120db verzerrungsfrei zu übertragen. Bevorzugt: NEXO, MEYERSOUND, EAW, D&B, HK Audio o.ä. **Eigenbausysteme werden nicht akzeptiert!**

4.1 F.O.H.

Mindestens 16-Kanal Tonmischpult mit mindestens 2-fach parametrischen Mitten und 8 Aux-Wegen, mindestens 4 pre/post-schaltbar.

- 2 x 27 Band EQ
- 2 x Compressor/Limiter für Summe
- 6 x Channel Insert Expander/ Gates (Channels: 1, 2, 3, 5, 6, 7)
- 6 x Compressor/Limiter (Channels: 11, 12, 13, 14, 15, 16)
- 1 x Lexicon PCM 91 o.ä.
- 1 x Yamaha SPX 990 o.ä.

4.2 Monitor

Die Band macht ihren eigenen InEar Monitor-Mix und bringt sowohl die InEar-Strecken als auch die für den InEar-Mix verwendete Konsole (Behringer X32) selbst mit. Alle Signale werden auf der Bühne gesplittet und können an unserer Stage-Box zur Weiterführung an den FOH abgegriffen werden.

Bitte beachten: Dadurch werden zusätzliche XLR-Kabel benötigt: pro Signal einmal von Mikro/DI-Box zum Splitter/Stage-Box und einmal von unserer Stage-Box zu eurer. **Bitte entsprechend genügend XLR-Kabel (oder eine Kabelpeitsche) einplanen.**

Wir bitten außerdem zusätzlich um Bereitstellung eines **für Bass-Signale geeigneten 15“ Wedges (aktiv oder inkl. externer Endstufe) für den Bassisten, der vom FOH-Pult über einen Aux Weg angesteuert wird.**

4.3 Channel List

1. Kick	EV RE20	Gate/Comp./Limiter
2. Snare 1	Shure SM 57	Gate/Comp./Limiter
3. Snare 2	Shure SM 57	Gate/Comp./Limiter
4. Hi-Hat	AKG C 391	
5. Tom 1	Shure Beta 98	Insert: Gate
6. Tom 2	Shure Beta 98	Insert: Gate
7. Tom 3	Shure Beta 98	Insert: Gate
8. OH	AKG C 451	
9. OH	AKG C 451	
10. Bass	DI	
11. E-Gitarre	EV 421 / SM 57	Insert: Compressor
12. Keys L	DI	Insert: Compressor
13. Keys R	DI	Insert: Compressor
14. Lead Vocals 1	Beta 87 Handsender UHF	Insert: Compressor
15. Lead Vocals 2	Beta 58	Insert: Compressor
16. Backing Voc 1	Beta 58	Insert: Compressor

Grundsätzlich gilt: Alle Modellbezeichnungen sind beispielhaft zu verstehen. Die Band akzeptiert selbstverständlich adäquate Alternativen.

!!! Bitte vor der Veranstaltung auf jeden Fall die Band kontaktieren und sicherstellen, dass der Rider noch aktuell und für die betreffende Veranstaltung zutreffend ist!!!

5. BÜHNENPLAN

